

Beszámoló – Magyar Filmakadémia Egyesület 2025

A Magyar Filmakadémia Egyesület 2025-ben is meghatározó szerepet vállalt a hazai mozgóképipar szakmai közösségének erősítésében, a filmes értékek megőrzésében és a jövő kihívásaira adott válaszok formálásában. Tevékenységének középpontjában a szakmai párbeszéd ösztönzése, az alkotói életutak és életművek elismerése, valamint a filmes ökoszisztéma aktuális kérdéseinek – különösen a mesterséges intelligencia filmipari alkalmazásának – átfogó vizsgálata állt. A MOZ.GO Magyar Mozgóképfesztiválhoz kapcsolódó szakmai napok, konferenciák, workshopok és életműdíj-átadók egyszerre szolgálták a tudásmegosztást, a közösségépítést és a magyar film nemzetközi pozícióinak erősítését.

A szakmai jelenlét mellett 2025-ben kiemelt hangsúlyt kapott a Filmakadémia kommunikációs és információs felületeinek fejlesztése is. Az Egyesület weboldala megújult és folyamatos fejlesztés alatt áll annak érdekében, hogy megfeleljen a filmszakma és a nyilvánosság folyamatosan változó igényeinek. A korszerűsített online felület lehetőséget biztosít arra, hogy a Filmakadémia rendszeresen és átlátható módon tájékoztassa tagjait, valamint a sajtó képviselőit a magyar filmes élet aktuális eseményeiről, szakmai kérdéseiről és eredményeiről, erősítve ezzel az Egyesület láthatóságát és szakmai hitelességét.

Tagfelvételt nyertek 2025-ben:

| | |
|---------------------|--|
| dr. Taba Miklós | tudományos és technikai tevékenység képviselői a mozgóképiparban |
| Tari János Mihály | rendező |
| Fábián Gábor | tudományos és technikai tevékenység képviselői a mozgóképiparban |
| Sípos Anna | producer |
| Antal Sándor | tudományos és technikai tevékenység képviselői a mozgóképiparban |
| Gyenes Bence | tudományos és technikai tevékenység képviselői a mozgóképiparban |
| Galambos Levente | tudományos és technikai tevékenység képviselői a mozgóképiparban |
| Koczka László János | vágó - televízió |
| Kánai Dániel | filmszínész |

Márta István kapta a Balaton-felvidéki Fenntarthatóság Díjat

A 17 éves Éltető Balaton-felvidék Egyesület idén Márta Istvánnak ítélte meg az Éltető Fenntarthatósági Díjat. Ez a szervezet 59 település több mint 350 tagját fogja össze – kézműveseket, vállalkozókat, civilszervezeteket, önkormányzatokat.

Márta István így foglalta össze az elismerését:

Közhely, de igazság vagy benne: az az igazán jó elismerés, amelyet egy közösség ad az arra érdemesnek találtatottak. Most így jártam én (is).

A 17 esztendőes Éltető Balaton-felvidék Egyesületnek 59 településről 350 tagja van! Nagy és érdemleges civil szervezet. A kézművesekből, vállalkozókból, társadalmi szervezetekből, önkormányzatokból álló szövetség úgy döntött, hogy az idén nekem szavazza meg a „Éltető Fenntarthatósági Díjat”. Mint kiderült, az elismerés arra vonatkozik, hogy az 1989-ben általam (is) alapított Kapolcsi Kulturális és Természetvédelmi Egylet máig is van, „fennmaradt”, sőt működik!

Ahogy a laudációt követően elmondtam, ez csak részben köszönhető nekem, mert az évtizedek során – a törvényszerűen néha változó – TAGSÁG, a VEZETŐSÉG álmok és projektek megvalósítása, a falu és a „kapolcsozók” nélkül, már rég elhalt volna.

Nem lennének és nem működnének pl. a múzeumjaink, a közösségi eseményeink, a Helyi Értéktárunk, a Kapolcska Programunk... Nem mellékesen: ez az összefogás, összetartás teremtette meg 1989-ben a Kapolcsi Művészeti Napokat, majd a Művészetek Völgyét. A „fenntarthatóság” nem csak a jelennek szól, de főleg a jövőnek, de ez már nem rajtam múlik...

A díj átadására Sümegen a Hotel Kapitány dísztermében került sor.

Köszönöm ...mindenkinek.

Életműdíjat kapott Koncz Gabriella

Az Alexandre Trauner ART/Film Fesztiválon életműdíjjal ismerték el Koncz Gabriella vágót, a magyar film „láthatatlan, mégis nélkülözhetetlen mesterét”. A Magyar Filmakadémia tagja 19 évesen vágta első dokumentumfilmjét, 22 évesen pedig az első játékfilmet. Azóta közel harminc játék- és tévéfilm, valamint mintegy száz dokumentumfilm készült a keze alatt.

Koncz Gabriella olyan rendezőkkel dolgozott együtt, mint Gyarmathy Lívia, Pacskovszky József, Zsigmond Dezső és a Dárday–Szalai alkotópáros. A 2001-ben Balázs Béla-díjjal kitüntetett művész számára a vágás „nem pusztá technika, hanem lélegzetvétel – a film szívdobbanása”.

Koncz Gabriella méltatása:

“Ma este egy olyan alkotót ünneplünk, aki a magyar film láthatatlan, mégis nélkülözhetetlen mestere: Koncz Gabriellát, a történetek ritmusának, a képek lelkének formálóját.

19 évesen vágta első dokumentumfilmjét, 22 évesen az első játékfilmet, és azóta közel harminc játék- és tévéfilm, valamint mintegy száz dokumentumfilm készült a keze alatt.

Olyan rendezőkkel dolgozott együtt, mint Gyarmathy Lívia, Pacskovszky József, Zsigmond Dezső vagy a Dárday–Szalai alkotópáros.

A filmek, amelyekben közreműködött, számos elismerést kaptak – köztük az Európai Filmakadémia rövidfilmes díját (Mi gólyánk), valamint az utóbbi években több Magyar Mozgóképfesztivál-díjat és nemzetközi fesztiválsikert is, például a kassai Art Film Festival Kék Angyal fődíját, amelyet egy általa vágott film nyert el.

2001-ben Balázs Béla-díjjal tüntették ki.

De ami talán ennél is fontosabb: Gabriella számára a vágás nem pusztán technika, hanem lélegzetvétel – a film szívdobbanása. Ő az, aki a rendező mellett csendben, türelemmel és biztos ízléssel megtalálja a pillanatok igaz ritmusát.

Ez az életműdíj nemcsak a szakmai kiválóságot, hanem azt a mély alázatot és művészi érzékenységet is ünnepli, amely Koncz Gabriella egész pályáját jellemzi.

Köszönjük Koncz Gabriellának, hogy a képek mögött mindig ott volt – a történetek szívében.”

Törőcsik Mari 90 – fotókiállítás a Bajor Gizi Színészmúzeumban

A legendás színésznő előtt tiszteleg az Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet.

Az Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet október 17-én, pénteken 16 órakor nyitja meg *Törőcsik Mari 90* című fotókiállítását a Bajor Gizi Színészmúzeumban. A tárlat a legendás színésznő életművéből válogat, eddig nem látott fényképekkel és mozgóképekkel idézve fel pályafutásának legemlékezetesebb pillanatait.

A kiállítást Kozma András dramaturg (Nemzeti Színház) nyitja meg, a kurátorok Novák Emil egyetemi docens és Gajdó Tamás színháztörténész.

MAGYAR FILMAKADÉMIA SZAKMAI NAP

A Filmakadémia a magyar mozgóképipar szakmai közösségépítésének és fejlődésének elkötelezett szereplőjeként 2024-ben és 2025-ben is filmszakmai napot tartott a MOZ.GO Magyar Mozgókép Fesztiválon. A programok célja, hogy teret biztosítsanak a filmes és televíziós szakma képviselőinek a párbeszédre, valamint megismertessék a közönséggel azokat az innovációkat, amelyek meghatározzák a hazai mozgóképgyártás jelenét és jövőjét.

2024-ben Balatonalmádiban rendezett szakmai nap programjai alatt a „Word Cafe” módszerével a Filmakadémia tagjai filmszakmai témákat tekintettek át. Dr. Kollarik Tamás producer, egyetemi docens vezetésével minikonferencia, könyvbemutató és workshop keretében keresték a válaszokat a magyar film forgalmazásának kérdéseire. Márta István zeneszerző, elnökségi tag koordinálásában a magyar filmzene kapcsán rendeztek kerekasztal megbeszélést. A szakmai programok során a Nemzeti Filmintézet, a Nemzeti Filmiroda, a Nemzeti Média- és Hírközlési Hatóság, a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem, a Színház- és Filmművészeti Egyetem, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, a Music Hungary Szövetség, a Friss Hús Fesztivál, az Alexander Trauner Artfilm Fesztivál és a Helyi Televíziók Országos Szövetségének vezető szakemberei tartottak előadást.

2025-ben a hangsúly a mesterséges intelligencia térhódítására került a filmiparban. A Magyar Filmakadémia által szervezett előadások betekintést nyújtottak abba, hogyan alakítják át az AI-megoldások a filmgyártás mindennapjait, milyen technológiai lehetőségek állnak rendelkezésre, és milyen irányba fejlődhet az iparág. Az eseményen gyakorlati és stratégiai szempontból is feltérképezték a mesterséges intelligencia hasznosíthatóságát a magyar médiában és filmes közegben.

Seppi Scholler osztrák filmes szakember workshopja a média és reklám területéről hozott gyakorlati példákat az AI-eszközök alkalmazásáról, míg Forrai Gábor a filmes produkciókban való animációs és vizuális AI-integráció lehetőségeit járta körbe. A nap végén Demeter Éva és Márta István előadása pedig a magyar filmfesztiválok jelentőségére és kulturális szerepére hívta fel a figyelmet, kiemelve a határon túli kezdeményezések munkáját.

Mindkét év eseménye világosan tükrözte a Filmakadémia törekvését arra, hogy a szakmai közösség számára irányt mutasson a technológiai és iparági változások között, miközben megerősíti a hazai filmkultúra értékeit és nemzetközi kapcsolatainak erősítését. A rendezvények fontos találkozási pontként szolgáltak, ahol innováció és hagyomány kéz a kézben jártak – a magyar mozgókép jövője érdekében.

MAGYAR FILMFESZTIVÁLOK KIÁLLÍTÁS

A Balatonfüred Kongresszusi Központban a Magyar Filmakadémia szakmai előadásához kapcsolódva az egyesület Tudományos és technikai tevékenység képviselői a mozgóképiparban szekciójának kiállításán olyan magyarországi és határon túli filmes fesztiválok mutatkoztak be, amelynek munkatársai egész évben azon dolgoznak, hogy minél többen megismerhessék a hazai filmgyártás legújabb alkotásait.

MOZ.GO Fesztivál – Szakmai Nap és Életműdíj Átadó

Összefoglaló a Magyar Filmakadémia szakmai napjáról a MOZ.GO Magyar Mozgókép Fesztiválon Balatonfüreden.

A konferencia a mesterséges intelligenciáról és a magyar filmfesztiválokról szólt.

- A mesterséges intelligencia ereje a média és a reklám területén – Seppi Scholler előadó
- AI animációs eszközök alkalmazása filmes produkciókban. Koncept, pre-production, gyártás integrálás – Forrai Gábor előadó
- Magyar filmfesztiválok bemutatása – Demeter Éva, Márta István előadók
- „Unseen Mari” kiállítás- Töröcsik Mari soha nem látott pillanatai
- Magyar Filmfesztiválok 1. – kiállítás
- Magyar Filmakadémia életműdíj átadó ünnepség

UNSEEN MARI KIÁLLÍTÁS

A Magyar Filmakadémia tisztelettel adózott a magyar filmtörténet egyik legnagyobb alakja, Töröcsik Mari emléke előtt azzal a különleges fotókiállítással, amely 2025-ben a MOZ.GO Veszprémben, valamint a Savaria Mozgókép Fesztiválon volt megtekinthető. A tárlat a legendás művész személyes hagyatékából válogatott, eddig ritkán vagy soha nem látott felvételeket tárva a látogatók elé.

A kiállítás képein megelevenedett, hogy Töröcsik Mari az a jelenség volt, akit lehetetlen volt nem észrevenni. Karizmája betöltötte a színpadokat és filmvásznakat, jelenléte mély nyomot hagyott a közönség lelkében.

A tárlat különlegessége, hogy nem a nyilvánosság által ismert színésznőt állítja a középpontba, hanem a magánembert. A Töröcsik család személyes fotóalbumából válogatott képek bepillantást engednek a művész legintimebb, legőszintébb pillanataiba – megidézve a kíváncsi, érzékeny és életigenlő nőt, aki a rivaldafényen túl is kivételesen ragyogott. A kiállításon szereplő fotók az 1950-es és 1960-as évekből származnak, többek között filmbemutatók (pl. Két vallomás, 1957; Vasvirág, 1958; Édes Anna, 1958), külföldi fesztiválszereplések, valamint cannes-i és párizsi utazások alkalmával készültek. Ezek a képek nem csupán archív dokumentumok, hanem egy színésznő emberi oldalának lírai

lenyomatai.

Ez a bensőséges kiállítás egy találkozás volt egy ismerős arc ismeretlen mosolyával, ahogyan csak kevesen láthatták Törőcsik Marit.

Felújítottuk Illés György és Bán Frigyes emléktábláit a Róna utcában

A Filmakadémia célja, hogy megőrizze a hazai filmes kultúra nagyjainak emlékét, és láthatóvá tegye azt a közönség és a jövő alkotói számára is. Az emléktáblák felújítása méltó tisztelgés két olyan művész előtt, akik meghatározó egyéniségei voltak a magyar filmgyártásnak.

Illés György (1914–2006) a 20. századi magyar operatőrművészet egyik legnagyobb alakja volt. Pályafutása során több mint száz nagyjátékfilmet fényképezett, és meghatározó szerepet játszott az operatorképzés létrehozásában és nemzetközi szintre emelésében. A Színház- és Filmművészeti Főiskola tanáráként és később rektoraként olyan világhírű alkotókat nevelt ki, mint például Zsigmond Vilmos vagy éppen Kovács László. Legjelentősebb munkái között szerepel a *Budapesti tavasz* (1955), *A Pál utcai fiúk* (1968) és *Isten hozta, őrnagy úr!* (1969). Kétszeres Kossuth-díjas, a magyar mozgókép mestere, öröksége máig élő hagyomány a magyar filmoktatásban.

Bán Frigyes (1902–1969) filmrendezőként és forgatókönyvíróként írta be nevét a magyar film történetébe. A *Talpalatnyi föld* (1948) és a *Semmelweis* (1953) nemcsak hazai, hanem nemzetközi sikert is aratott. Három Kossuth-díjjal, valamint Érdemes és Kiváló Művész címmel ismerték el. Pályáját tragikusan korán, egy autóbaleset vetett véget, miközben épp utolsó filmjén, a *Bolondos vakáción* dolgozott. Műfaji sokoldalúsága, történelmi érzékenysége és egyedi látásmódja máig példaértékű.

Ők a Magyar Filmakadémia életműdíjasai az idei MOZ.GO Magyar Mozgókép Fesztiválon

Magyarország éves filmes seregszemléjét, a MOZ.GO Magyar Mozgókép Fesztivált ebben az évben június 18 – 21. között, a hagyományokhoz híven Veszprémben, Balatonfüreden és Balatonalmádiban rendezik meg. A fesztiválon az idei életműdíjasokhoz kapcsolódóan olyan alkotásokat nézhet meg újra a közönség, mint a Hunyadi sorozat, a Szabadság, szerelem, a Kísértet Lublón, A kenguru, a Megáll az idő és a Magyar Passió.

Bordán Irén 1972-ben nyert felvételt a Színház- és Filmművészeti Főiskolára, ahol már másodévesen, külön rektori engedéllyel kamerák elé állhatott az Isten malmai című tévéfilmben. Ezt követően hívta meg Sára Sándor a Holnap lesz fácán című szatírája egyik epizódszerepére. Az 1975-ben bemutatott Az idők kezdeténben már a női főszerepet kapta meg, akárcsak a Kísértet Lublón című kalandfilmben, amely Mikszáth Kálmán kisregénye nyomán készült. A főiskola befejezése után 1976-ban a Nemzeti Színházhoz, majd a József Attila Színházhoz, utána a MAFILM színtársulatához szerződött. Színpadai feladatai mellett folyamatosan forgatott. Szerepelt a betyárok világában játszódó Talpuk alatt füttyül a szélben, a Jókai Mór regényéből született A szerelem bolondjaiban, A ménesgazdában és a Szinetár Miklós által rendezett Az erődben, valamint Hintsch György Naplemente délben című filmjében. 1981-ben a férjével az Egyesült Államokba költözött. A kilencvenes évektől újra szerepelt magyar, illetve Magyarországon forgatott koprodukciós filmekben és fellépett a

hazai színpadokon. A közönség láthatta Bereményi Géza A turné, Sándor Pál Noé bárkája, illetve Szőke András Hasutasok című filmjében, valamint közreműködött olyan amerikai produkciókban, mint a 8MM 2, A harag napja és a Vörös vihar. Legutóbb pedig Pálfi György Szabadesés, Szász Attila Félvilág című filmjében, illetve az Emmy-díjas amerikai sorozatban, a Russian Doll-ban lehetett őt látni. 2012 és 2020 között a budapesti Újszínház művésze volt, ahol első főszerepét Kodolányi János Földindulás című darabjában alakította Koncz Gábor partnereként. Szakmai pályafutása elismeréseként 2014-ben a Magyar Érdemrend tisztikeresztjével, 2024 Jászai Mari-díjjal tüntették ki.

Demjén Ferenc énekes, dalszövegíró 1946-ban született Diósgyőrben. Zenei karrierje 1964-ben indult. Az első években játszott a Számum, a Dogs, a Liversing, a Meteor, a Sakk-Matt és a Tűzkerék együttesekben. 1970-ben csatlakozott a számára is országos ismertséget hozó Bergendy zenekarhoz, ahol olyan dalok szerzője és előadója volt, mint a Darabokra törted a szívem, a Sajtból van a Hold, vagy a Jöjj vissza vándor. 1977-ben megalapította a V'Moto-Rock formációt, amelyhez rengeteg sláger megszületése kötődik. Köztük a Várj, míg felkel majd a Nap, a Jégszív, vagy az El kell, hogy engedj. A zenekar megszűnését követően szólókarrierbe kezdett, amelynek emlékezetes mérföldkövei voltak a Szabadság vándorai, Szerelemvonat, Hogyan tudnék élni nélküled? című slágerek. Dalokat írt Katona Klárinak, Zoránnak, az LGT-nek és Révész Sándornak is. Énekesként és szövegíróként vett részt 1985-ben a Szerlem első vérig, 1987-ben a Szerlem második vérig és a Moziklip című filmekben, valamint az 1996-ban bemutatott Honfoglalás főcímdalát is ő énekelte. Karrierje során több mint 700 dal megszületése fűződik a nevéhez. Az Artisjus szerint a Magyarországon legtöbbször játszott 10 dal közül négy, Demjén Ferenchez kötődik. Az eladott lemezeinek száma átlépte a 3 millió példányt! A tavaly bemutatott és a dalai köré épülő Hogyan tudnék élni nélküled? című alkotást több mint 800 ezer néző látta a mozikban, aminek köszönhetően ez lett a rendszerváltás utáni legnézettebb magyar film. 1996-ban a Magyar Köztársasági Érdemrend Tisztikeresztjét, 2010-ben a Magyar Köztársasági Érdemrend Középkeresztjét vehette át. Ugyanebben az évben Budapest Főváros Díszpolgára lett. 2012-ben Kossuth-díjban részesült.

Gálffi László Kossuth- és Jászai Mari-díjas magyar színész, érdemes művész 1975-ben végzett a Színház- és Filmművészeti Főiskolán Horvai István és Kapás Dezső osztályában. 1998-ig a Vígyszínház tagja volt. 2001-től az Örkény Színház alapítótagja. A filmvászonon kerek 50 éve A kenguru főszereplőjeként mutatkozott be. A filmet több mint 1,8 millióan nézték meg a mozikban. Az azóta eltelt évtizedek során többek közt látható volt a Jób lázadása, a Redl ezredes, a Vigyázók, A napfény íze, Requiem, A zsarnok szíve, Torzók, a Fehér Isten, az Utóélet, a Semmelweis című filmekben és a Hunyadi sorozatban. 2001-ben rendezőként és főszereplőként jegyezte A láthatatlan ház című Lénárd Sándorról szóló filmet. 1994-től tizennégy éven át tanított a Színház- és Filmművészeti Egyetemen. 2010-től a Halhatatlanok Társulatának, 2020-tól pedig a Széchenyi Irodalmi és Művészeti Akadémia tagja, Prima Primissima díjas.

Koltai Lajos 1970-ben, Illés György tanítványaként diplomázott operatőrként a Színház – és Filmművészeti Főiskolán az Agitátorok című filmmel. Több mint öt évtizedes pályafutása során olyan neves rendezőkkel dolgozott együtt, mint Dárday István (Jutalomutazás, Filmregény), Maár Gyula (Déryné, hol van?), Mészáros Márta (Örökbefogadás), András Ferenc (Veri az ördög a felségét), Kovács András (A ménesgazda), Gábor Pál (Angi Vera), Dömölky János (Hajnali háztetők), illetve Gothár Péter (Megáll az idő). Különleges munkakapcsolat fűzi Szabó István rendezőhöz, akinek szinte minden filmjében ő állt a kamera mögött. Együttműködésükből született meg a Bizalom, a Mephisto, a Redl ezredes, a Hanussen és A napfény íze.

Az 1980-as évek közepétől dolgozott az Egyesült Államokban is. Ott fényképezte például A gyönyör rabjai, a Ha a férfi igazán szeret, illetve a Sean Connery főszereplésével készült Egy igaz ügy című filmeket. Az olasz Giuseppe Tornatore rendezővel készítette Az óceánjáró zongorista legendáját, majd a Monica Bellucci főszereplésével forgatott Malenát.

Rendezőként az első filmjét 2005-ben vitte vászonra az irodalmi Nobel-díjas Kertész Imre Sorstalanság című regényéből. Utána Amerikában rendezte meg Vanessa Regdgrave és Meryl Streep főszereplésével az Este című filmet. Legutóbbi rendezése a 2023-ban bemutatott Semmelweis című film, amely 2024-ben Veszprémben, a MOZ.GO Magyar Mozgókép Fesztiválon elnyerte a legjobb játékfilmnek járó Mozgókép Díjat. Művészi munkássága elismeréseként 1977-ben Balázs Béla-díjat kapott, 1982-ben érdemes művész lett, a Kossuth-díjat 1985-ben vehette át. 1999-ben az olasz filmek legjobb operatőrének járó Donatello-díjjal tüntették ki Az óceánjáró zongorista legendájáért és neki ítelték az Európai Filmdíj legjobb operatőr kategóriadíját is. 2001-ben Oscar-díjra jelölték a Maléna operatőri munkálataiért. 2010-ben Prima Primissima díjas lett, 2012-ben Budapest, 2018-ban Eger díszpolgárává avatták. Tagja az Oscar-díjat osztó Amerikai Filmakadémiának és az Amerikai Operatőrök Egyesületének, valamint az Amerikai Rendezők Társaságának. 2016-ban a Nemzet Művésze címmel is kitüntették. 2020-ban a Színház-és Filmművészeti Egyetemen a filmrendező művész mesterképző osztályvezetőjének kérték fel, ahol a közelmúltban címzetes egyetemi tanárrá nevezték ki.

Makó Mari számos hazai, illetve külföldi játékfilm, tévéfilm, kisjátékfilm szereplőinek kiválasztásában működött közre több évtizedes pályafutása során. Casting direktorként dolgozott A temetetlen halott, a Csudafilm, A tökéletes gyilkos, a Zárójelentés, a Magyar Passió és a Semmelweis című filmekben. A Magyarországon készülő külföldi produkciókban is folyamatosan foglalkoztatták castingosként. Részt vett többek közt a München (rendező: Steven Spielberg), Az adósság (rendező: John Madden) és a Beethoven árnyékában (rendező: Agnieszka Holland) magyar szereplőinek egyeztetésében.

Piroch Gábor több mint 50 éve dolgozik a filmiparban kaszkadőrként, kaszkadőrszakértőként és akciorendezőként. 2007-ben a Taurus World Stunt Awards-ra jelölték a legjobb külföldi film kaszkadőrszakértője kategóriájában, a Szabadság, Szerelem című filmben nyújtott teljesítményéért. 2012-ben kiérdemelte a SAG – Aftra (Amerikai Színész Szakszervezet) jelölését a Transformers 3-ban kaszkadőrként végzett kiváló munkájáért. Filmográfiájában több mint 200 cím szerepel. Kaszkadőrként dolgozott itthon olyan filmekben, mint a Bizalom, a Megáll az idő, a Dögkeselyű vagy a Csak semmi pánik. Hollywoodban pedig többek közt az Emlékmásban, a Titanicban, Múmiában, a Mennyei királyságban, a Terminátor 3-ban, a Világok harcában és a Trójában. Kaszkadőrszakértőként jegyzi az Evita, az Én a kém, a Spartacus, a Szabadság, szerelem, a Kincsem című filmeket. A miniszter félrelépnek second unit rendezője volt. 2024-ben megrendezte saját kisfilmjét Égig érő álmok címmel, ami a Bujtor István Filmfesztiválon szakmai különdíjat kapott. Filmjét 2025-ben meghívták a Los Angelesi Magyar Filmfesztiválra is. Az elmúlt években 3 könyvet adott ki. Ezek közül a Kaszkadőrnek születtem és a Hollywoodland életrajzi ihletésű kalandregény, míg a Donár, a Gyöngyház hercege egy meseregény. Munkái közül a legkedvesebb magyar filmje a Szabadság szerelem, míg a külföldiek esetében a Titanic. Arra is nagyon büszke, hogy 2025-ben az ő ötlete alapján indították el a Színház – és Filmművészeti Egyetemen a 2nd unit mesterképzést.

Robert Lantos 1973-ban alapította és 1998-ig irányította Kanada vezető film- és televíziós vállalatát, az Alliance Communications Corporationot, amelynek elnök-vezérigazgatója volt. Jelenleg a Serendipity Point Films vezetőjeként valósítja meg mozgóképes terveit. Első

filmjét producerként 1977-ben mutatta be *L'ange et la femme* címmel, amelyet azóta több mint 70 más produkció követett a karrierjében. Négy filmjét – az *Eljövendő szép napok*, a *Csodálatos Júlia*, az *Eastern Promises – Gyilkos ígéret* és a *Barney és a nők* – Oscar-díjra jelölték, míg *A napfény ízét* és a *Eastern Promises – Gyilkos ígéret* a legjobb filmért járó Golden Globe-ra nominálták. Utóbbi elismerést a *Csodálatos Júlia* és a *Barney és a nők* pedig el is nyerte a legjobb színésznő, illetve a legjobb színész kategóriákban. Tíz filmjét beválogatták a Cannes-i Filmfesztivál versenyprogramjába és közülük az *Eljövendő szép napok*, az *Imádat* és a *Karambol érdemeit* díjakkal ismerték el. A *Barney és a nők*, valamint az *Emlékezz!* a Velencei Filmfesztiválon mutatkoztak be, míg az *eXistenZ – Az élet játék*, illetve a *Museo Ezüst Medvét* nyertek Berlinben. Legfrissebb munkája a 15. században játszódó, tíz részes történelmi sorozat, a *Hunyadi*, ami televíziós nézettségi rekorder lett Magyarországon.

A Magyar Mozgóképfesztivál és a Magyar Filmakadémia életműdíjával kitüntetett alkotók az elismerést ünnepélyes gálán vehetik majd át június 20-án a Balatonfüredi Kongresszusi Központban. A fesztivál részeként megvalósuló eseményt a közmédia M5 csatornája élőben közvetíti.

Töröcsik Mari kiállításmegnyitó a Savaria Filmszemlén

Miként lehet láthatatlan a magyar kulturális élet legtöbbet díjazott művésze? Elsőre azt mondanánk: sehogy, hiszen Töröcsik Mari olyan jelenség volt, akit nem lehetett nem észrevenni. Jelenléte betöltötte a színpadot, a filmvásznat, és beragyogta a közönség szívét. A Töröcsik-család hagyatékából összeállított fotókiállításon a magyar filmtörténet egyik legnagyobb ikonjának ritkán vagy éppen eddig még soha nem látott pillanatait láthatjuk.

A családi fotóalbumokból válogatott képek a művész legszemélyesebb, legőszintébb pillanatait idézik meg. Elsősorban az 1950-es és 1960-as évekből származó felvételek láthatók: külföldi fesztiválszereplések, filmbemutatók – mint például a *Két vallomás* (1957), a *Vasvirág* (1958) vagy az *Édes Anna* (1958) –, valamint cannes-i és párizsi utazások során készült fotók. Ezekre a képeken nem a jól ismert, kamerák előtti színésznőt látjuk, hanem az érzékeny, kíváncsi, életimádó nőt – azt a Töröcsik Marit, aki a reflektorfényen túl is ragyogott. A válogatás néhány, eddig nem publikált, az 1980-as években készült fényképpel válik teljessé.

Unseen Mari – Töröcsik Mari soha nem látott pillanatai kiállításmegnyitó

– Időpont: 2025. május 7., 17:00

– Helyszín: AGORA Savaria Filmszínház

– Facebook-esemény: <https://www.facebook.com/events/684883151146357/>

Közel 100 filmmel, sok premierrel és sztárral ünnepli a magyar filmet a MOZ.GO

Ezekre a filmbarátok jelképes, 500 forintos áron válthatnak belépőt. A Magyar Filmakadémia védnökségével, a Nemzeti Filmintézet támogatásával és a Veszprém-Balaton 2023 szervezésében megvalósuló fesztiválon idén 22 kategóriában osztják ki a Magyar Mozgóképfesztivál Díjakat. Az elismerésekről szakmai zsűri dönt, amelynek tagjai: Für Anikó, Pacskovszki József, Romwalter Judit, Horváth Csaba és Tóth István Zoltán.

Tavaly nevet váltott, idén arculatában is megújul a MOZ.GO – Magyar Mozgókép Fesztivál. A friss megjelenés mellé pedig nagyon tartalmas programot állítottak össze a szervezők. Négy napon át minden filmes műfajban kínálnak szórakoztató, izgalmas és figyelemre méltó alkotásokat, valamint érdekes kísérőprogramokat a közönség számára.

Rögtön a nyitófilm megteremt a fesztivál pezsgő hangulatát. A veszprémi Óváros téren a készítőik jelenlétében vetítik le a rendszerváltás óta legnézettebb magyar filmet, a *Hogyan tudnék élni nélküled?* című zenés, romantikus vígjátékot. A Demjén Ferenc örökzöld slágerei köré szőtt film nemcsak amiatt példátlan, mert a bemutatója óta több mint 800 ezer nézőt csábított a nagyvászon elé, hanem mert az előadásokat sokszor igazi koncerthangulat kíséri a mozikban. A nézők teli torokból éneklék a dalokat a filmbeli sztárokkal, Törőcsik Franciskával, Ember Márkkal, Varga-Járó Sárával, Brasch Bencével, Márkus Lucával, Marics Petivel, Kovács Harmattal és Király Marcellel.

További fantasztikus filmélményeket még jócskán kínál az idei fesztivál. A közönség nagyvászonon láthatja például a 10 részes Hunyadi-sorozatot; a háromszoros olimpiai bajnok magyar férfi vízilabda válogatotról szóló új sorozatot, A nemzet aranyait, valamint olyan premierfilmeket, mint a Marék Veronika gyerekkönyve, a Laci és az oroszlán sikerét feldolgozó *Kell egy oroszlán*; a Neumann János életét felidéző *A legpompásabb emberi elme*; az első szerelem misztériumát kutató *1968 – Egy szerelem rekonstrukciója*; az 1335-ös cseh, lengyel és magyar uralkodó sorsfordító tárgyalását felelevenítő *Királytalálkozó*; a Bartók Béla 1936-os törökországi gyűjtőútjáról megemlékező *Testamentum*, vagy az ökölvívó fiú és a szexinfluenzser lány kálváriáit kibontó *One More Like*.

Természetesen a közelmúlt sikerfilmjei és a klasszikus alkotások is helyet kaptak a színes programban. Látható lesz a MOZ.GO-n a *Futni mentem*, az *Egy százalék indián*, a *Kálmán nap*, a *KIX*, a *Mi vagyunk Azariah*, illetve a 100 éve született Makk Károlyra és Darvas Ivánra emlékezve a felújított *Liliomfi*, valamint a nemrég elhunyt Mécs Károly tiszteletére *A kőszívű ember fiai* is. A fesztivál vetítéseire jelképes, 500 forintos áron lehet majd mozijegyeket váltani.

„A magyar filmgyártás ismét azt a korszakát éli, amit a sokszínű, tartalmas, minőségi szórakozást nyújtó mozgóképes alkotások jellemeznek a tévében és a nagyvászonon egyaránt. Rendkívüli az a siker, amit a *Hogyan tudnék élni nélküled?* elért és fantasztikus az a teljesítmény, amit a Hunyadi című sorozat határainkon innen és túl produkál. Ez a két cím is jelzi, hogy a saját történeteinket mennyire sokrétűen, világmércével nézve is magas színvonalon tudjuk elmesélni, a közönség számára vonzóvá, érdekessé tenni. De a büszkeséglistán ide sorolhatnám Jancsó Dávid Oscar-jelölését is, ami a magyar szakemberek kiválóságát bizonyítja. A MOZ.GO a magyar film nagy, közös ünnepe és én mindenkit ünnepelni hívok, hogy együtt nézzük, beszéljessünk a régi és új filmkincseinkről, amelyekre nagyon büszkék lehetünk.” – mondta Káel Csaba, a magyar mozgóképipar fejlesztéséért felelős kormánybiztos, a Nemzeti Filmintézet elnöke.

A MOZ.GO nemcsak a hazai filmipar legfrissebb alkotásait felvonultató seregszemle, hanem verseny is. Idén a Magyar Mozgókép Díjakat 22 kategóriában osztják ki. A Magyar Filmakadémia tagjainak jelölései alapján egyebek mellett a legjobb játékfilm, tévéfilm, egész estés dokumentumfilm, rövid dokumentumfilm, kisjátékfilm, animáció, valamint a legjobb tévésorozatok kategóriákban adnak majd át elismeréseket. *(Az összes jelölt a sajtóanyag végén olvasható).*

„A Magyar Mozgóképek Díjakról öt fős szakmai zsűri dönt, amely idén is a filmiparhoz sok szálon kötődő, tapasztalt, kíváncsi, érzékeny látásmódú szakemberekből áll. A zsűri elnöke Für Anikó, Jászai Mari-díjas színművésznő, érdemes művész, a Halhatatlanok Társulatának örökös tagja. Mellette a díjak odaítéléséről Dr. Pacskovszki József, Balázs Béla-díjas filmrendező és egyetemi tanár; Romwalter Judit producer, Dr. Tóth István Zoltán, a Duna Médiaszolgáltató Nonprofit Zrt. tartalomért felelős igazgatója és Horváth Csaba, a Nemzeti Filmintézet marketing- és kommunikációs igazgatója dönt.” – mondta el Csáky Attila fesztiváligazgató.

A hagyományokhoz híven a Magyar Filmakadémia életműdíjait is a MOZ.GO-n adják át. A rendezvény záróakkordjaként a Magyar Mozgóképek Díjak ünnepélyes gálája, amelyet a közmédia M5 csatornája élőben közvetít, június 21-én lesz a Balatonfüredi Kongresszusi Központban.

A MOZ.GO – Magyar Mozgóképek Fesztivál 4 napja alatt a vetítések mellett rengeteg kísérőesemény várja a közönséget. Betekintést kaphatnak például a készülő új magyar akciófilm, a Sárkányok Kabul felett kulisszatitkaiba, a Made in Hungary program keretében sok érdekességet megtudhatnak a hazánkban forgatott hollywoodi és nemzetközi szuperprodukciókról, amelyek kiváló magyar szakemberek közreműködésével születtek meg. Az érdeklődők megnézhetik a száz éve született Makk Károlyról és Darvas Ivánról szóló kiállítást, részt vehetnek a Hunyadi-sorozat alapján készült könyv bemutatóján és számos további közönségtalálkozáson. Mindezek mellett gasztronómiai programok, koncertek, filmszakmai beszélgetések várják Veszprémben, Balatonfüredre és Balatonalmádiba a látogatókat 15 helyszínen, június 18. és 21. között.

A Magyar Filmakadémia jelölései a Magyar Mozgóképek Díjakra

Játékfilm kategória

Futni mentem

Hogyan tudnék élni nélküled?

Ma este gyilkolunk

Most vagy soha!

Véletlenül írtam egy könyvet

Tévéfilm kategória

Ők tudják, mi a szerelem

Királytalálkozó

Lepattanó

Széchenyi és az utolsó éjszakai látogató

Ványa bácsi – Buborékkeringő

Tévésorozat kategória

A nemzet aranyai

Csendhez szokott szív – úton Eperjes Károllyal

S.E.R.E.G.

Rövid dokumentumfilm kategória

A dallamok, akik vagyunk – A Hallgató

Elbocsátott légió

Fénnyel írt terek

Hősnők
Változó vadon

Kisjátékfilm kategória
Az utolsó lélek az ördögé
Boldog emberek
Egy szelet sült
Ha átkelsz majd a nagy hegyen
Kecskeének

Egész estés dokumentumfilm kategória
A boldogság ügynöke
A legpompásabb emberi elme
DAC film
Kell egy oroszlán
KIX

Animáció kategória
Cipők és paták
Janó manó
János bátya
Kutyafül
Utolsó dobás

ALKOTÓI JELÖLÉSEK

Elsőfilmes rendező kategória
Cibulya Nikol (Holnap meghalok)

Producer kategória
Sümeghy Claudia, Lakos Nóra Lakos, Topolánszky Tamás Yvan (Véletlenül írtam egy könyvet)
Kálomista Gábor, Helmeczy Dorottya (S.E.R.E.G.)
Király Attila (Hogy tudnék élni nélküled?)
Lajos Tamás (Ma este gyilkolunk)
Szakonyi Veronika Noémi és Vincze Artúr Máté (A boldogság ügynöke)

Rendező kategória
Füzes Dániel (Az utolsó lélek az ördögé)
Hajdú Szabolcs (Kálmán nap)
Lakos Nóra (Véletlenül írtam egy könyvet)
Orosz Dénes (Hogyan tudnék élni nélküled?)
Török Zoltán (Változó vadon – Az én Északom)

Operatőr kategória
Balázs István Balázs (Ma este gyilkolunk)
Dévényi Zoltán (Lepattanó, Ványa bácsi – Buborékkeringő)
Dobos Tamás (Most vagy soha!)
Reich Dániel (Véletlenül írtam egy könyvet)
Szuromi Mátyás (Kecskeének)

Forgatókönyvíró kategória

Lakos Nóra (Véletlenül írtam egy könyvet)
Kormos Anett, Goda Krisztina (Hogyan tudnék élni nélküled?)
Nagy Anikó Mária, Lukácsy György (1968 – Egy szerelem rekonstrukciója)
Cibulya Nikol (Holnap meghalok)
Takács Adél (Kis szépség)

Hangmérnök kategória

Császár Gábor (Széchenyi és az utolsó éjszakai látogató)
Madácsi Imre, Rozsly Miklós (Most vagy soha!)
Péterffy Máté (Ma este gyilkolunk, Csendes éj)
Perger István (Bartók nyomában)
Tózsér Attila (Hogyan tudnék élni nélküled?)

Zeneszerző kategória

Bergmann Péter (Boldog emberek)
Gulya Róbert (Most vagy soha!)
Gryllus Ábris (Zenith)
Hrutka Róbert (Futni mentem)
Káel Norbert (Testamentum)

Vágó kategória

Csabai Attila (Széchenyi és az utolsó éjszakai látogató)
Kertai Gábor (Most vagy soha!)
Király István, Csillag Manó (Futni mentem)
Király István, Gimesi Bojta (Bartók nyomában)
Kovács Zoltán (Ma este gyilkolunk, Hogyan tudnék élni nélküled?)

Díszlettervező kategória

Pető Beatrix (Most vagy soha!)
Szurdi Juci (Véletlenül írtam egy könyvet)
Takács Eszter (Lepattanó)
Valcz Gábor (Hogyan tudnék élni nélküled?)
Valcz Gábor, Kun Barnabás (S.E.R.E.G.)

Jelmez kategória

Hakkell Borbála (Az utolsó lélek az ördögé)
Kemenesi Tünde (Hogyan tudnék élni nélküled)
Lányi Fruzsina (Véletlenül írtam egy könyvet)
Tordai Hajnal (Ők tudják, mi a szerelem)
Velich Rita (Most vagy soha!)

Maszk kategória

Kriskó Anca (Most vagy soha!)
Kovács Zsófia, Kriskó Anca (S.E.R.E.G.)
Kund Barbara (Ma este gyilkolunk)
Petrilla Orsolya (Ők tudják, mi a szerelem)
Wolf Réka (Az utolsó lélek az ördögé)

Férfi főszereplő kategória

Blaskó Péter (Ők tudják, mi a szerelem)

Ember Márk (Hogyan tudnék élni nélküled?, Futni mentem)

Horkay Péter (Ha átkelsz majd a nagy hegyen)

Mátray László (Véletlenül írtam egy könyvet)

Vilmányi Benett (Csendes éj)

Női főszereplő kategória

Balla Eszter (S.E.R.E.G.)

Demeter Villó (Véletlenül írtam egy könyvet)

Molnár Piroska (Csendes éj)

Udvaros Dorottya (Futni mentem, Ők tudják, mi a szerelem))

Törőcsik Franciska (Hogyan tudnék élni nélküled?)

Női mellékszereplő kategória

Eszenyi Enikő (Boldog emberek)

Gál Réka Ágota (S.E.R.E.G.)

Tankó Erika (Egy százalék indián)

Molnár Piroska (Ványa bácsi – Buborékkeringő)

Zsurzs Kati (Véletlenül írtam egy könyvet)

Férfi mellékszereplő kategória

Gerner Csaba (ONE MORE LIKE)

Horváth Lajos Ottó (Most vagy soha!)

Kövesi Zsombor (S.E.R.E.G.)

Patrick Duffy (Lepattanó)

Szacsavay László (Ha átkelsz majd a nagy hegyen)

Magyar Ezüst Érdemkeresztel tüntették ki Bíró Tibort!

Bíró Tibor, a CineFest Miskolc Nemzetközi Filmfesztivál igazgatójának több évtizedes kiemelkedő pályafutását ismerték el az állami kitüntetéssel.

Kossuth-díjjal tüntették ki Koncz Gábort, Lajos Tamást és Mikulás Ferencet

Koncz Gábor Kossuth- és Jászai Mari-díjas színművész, rendező, érdemes művész Magyarország számára kivételesen értékes és példaértékű művészi életműve, páratlan népszerűségnek örvendő színpadi és filmes alakításai, generációk számára meghatározó szerepformálásai és értékes rendezései elismeréseként.

A Halhatatlanok Társulatának örökös tagja 1963-ban végezte el a Színház- és Filmművészeti Főiskolát. Olyan alkotásokban játszott, mint a Hattyúdal, A köszívű ember fiai, a Hideg napok, az Egy szerelem három éjszakája, az Egri csillagok, a Gyula vitéz télen-nyáron, valamint Fábri Zoltán Oscar-jelölt Magyarok című filmjében majd annak folytatásában, a Fábián Bálint találkozása Istennel című filmben, melyért 1981-ben elnyerte a legjobb férfi alakítás díját az Újdelhiben megrendezett filmfesztiválon. 2019-ben az elsők között vehette át a Magyar Filmakadémia Egyesület életműdíját.

Dr. Lajos Tamás Balázs Béla-díjas operatőr, producer, érdemes művész Magyarország számára kivételesen értékes operatőri pályája, számtalan kiemelkedő színvonalú

dokumentum- és játékfilm, illetve televízióműsor sikerét megalapozó sokoldalú és elkötelezett munkája elismeréseként.

1982–1989 között a Magyar Televízió munkatársa volt. 1989-ben a MAFILM-nél dolgozott. 1991–1998 között a Magyar Televízió és a MAFILM operátora volt. 1999-ben saját produkciós céget alapított. Reklámokat, televíziós- és játékfilmeket is készített. 2001-től a Színház- és Filmművészeti Egyetem tanára volt. 2016-tól a Nemzeti Kulturális Alap filmművészeti kollégiumának vezetője. 2020-tól a Színház- és Filmművészeti Egyetemet fenntartó alapítvány kuratóriumának tagja.

Mikulás Ferenc Balázs Béla-díjas animációsfilm-producer, a Kecskeméti Rajzfilmstúdió alapítója, vezetője Magyarország számára kivételesen értékes művészi pályája, a magyar filmművészetet kultikus animációs filmek, többek között a világviszonylatban is páratlanul népszerű Magyar Népmese sorozat, valamint kísérleti és művészfilmek létrehozásával gazdagító produceri és stúdióvezetői munkája, továbbá a Kecskeméti Animációs Filmfesztivál alapítójaként és vezetőjeként végzett tevékenysége elismeréseként.

1957 tavaszán a forradalomban való részvétele miatt eltávolították a középiskolából. Ezek után segédmunkásként, majd geodétaként dolgozott. Forgatókönyveket írt és rövidfilmeket rendezett. 1970-től a Pannónia Filmstúdióban a rajzfilmgyártással ismerkedett meg. 1971. június 1-jétől 2024. június 1-jéig a Kecskeméti Rajzfilmstúdió vezetője, több film és filmsorozat producere (Magyar népmesék, Vízipók-csodapók, Mondák a magyar történelemből stb.). 1993-tól a Kecskeméti Animációs Filmfesztivál igazgatója. 1997-től 2000-ig az ASIFA (Nemzetközi Animációs Filmművész Szövetség) igazgatótanácsának tagja.

Balázs Béla-díjjal ismerték el több akadémia tag munkásságát!

Hankó Balázs kulturális és innovációs miniszter, Varga-Bajusz Veronika felsőoktatásért, szak- és felnőttképzésért, fiatalokért felelős államtitkárral és Závogyán Magdolna kultúráért felelős államtitkárral állami elismeréseket adott át március 15. alkalmából a Pesti Vigadóban csüörtökön. A mozgókép területén végzett kiemelkedő alkotótevékenysége és művészi teljesítménye elismeréseként Balázs Béla-díjban részesült többek között:

- Gerebics Sándor filmrendező, producer;
- dr. Kollarik Tamás producer, gyártásvezető, forgatókönyvíró, szerkesztő, a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem egyetemi docense;
- Romwalter Béla „Richy” fővilágosító, a SPARKS Kft. ügyvezető igazgatója

dr. Kollarik Tamás Magyar Filmdíjjal és Bánffy Miklós-díjjal elismert filmes szakember, filmalkotó. A kulturális-, média- és filmes- igazgatás számos területén tevékenykedett. Jogász, bölcész, igazgatásszervező. A Moholy-Nagy Művészeti Egyetem docense. Dolgozott az állam és közigazgatásban több helyen, vezetett állami és magán tulajdonú gazdasági társaságot is.

Könyvkiadóként, producerként, ötletgazdaként, forgatókönyvíróként, szerkesztőként, szerzőként és szakértőként számos könyv, DVD, dokumentum- és reklámfilm megalkotásában vett részt. Nemzetközi és hazai konferenciák és fesztiválok rendszeres előadója. Tucatnyi filmes kiadvány, ma már egyetemi tananyaggá váló szakkönyv szerzője, szerkesztője. Filmszakmai, filmtörténeti publikációk, cikkek szerzője.

A Nemzeti Audiovizuális Archívum (NAVA) volt vezetője, majd a “Büvösvölgy” Médiaértés-központ alapítója, majd vezetője. 2010-2019 között az NMHH Médiatanácsának tagja, amelynek keretében az 1300 kortárs magyar audiovizuális alkotást támogató – köztük az Oscar-díjjal elismert Mindenki című film – Magyar Média Mecenatúra program létrehozója, koordinátora.

2019 és 2020 között a Televíziós Mecenatúra operatív igazgatója, a Filmkollégium elnök-helyettese. 2020-tól a Nemzeti Filmintézet Televíziós Döntőbizottságának tagja. 2017 óta ART Bizottság tagja, majd elnöke. 2020-tól a Nemzeti Kulturális Alap Filmszakmai Kollégiumának tagja, 2023-tól elnöke. A Magyar Filmakadémia elnökségi tagja és a Magyar Művészeti Akadémia köztestületi tagja. 2019-ben megkapta a Magyar Filmdíjat. 2020-ban a film- és médiaigazgatási területen végzett kiemelkedő tevékenységének elismeréseként Bánffy Miklós-díjban részesült. 2022-ban a Magyar Speciális Filmezésért díjat kapta meg.

Gerebics Sándor a Magyar Filmakadémia alapító tagja. Főiskolai tanulmányai után rendezőasszisztens a MTV-nél és MAFILM koprodukciónál. Főiskolásként a Madách Színházban és a Madách Kamarában dolgozott. Rendezőként a Németországban készült *Visszaúton (Am Rückweg)* című, súlyos társadalmi problémákról szóló, egész estés dokumentumfilmmel debütált. Melchiorgrund művészeti terápiát alkalmazó, Európa-hírű drog rehabilitációs közösségének belső életét mutatta be testközelből. Később megszületett a *Visszaúton 2 (Am Rückweg 2)*, ami az Európa Tanács és az UNESCO rangos kitüntetését kapta, 14 országban ismerték meg.

Munkáját szabadúszó filmrendezőként, televíziós rendező-szerkesztőként, riporterként folytatta, kezdetben idehaza, később külföldön is. Mindeközben a Danubius Rádió műsorvezető-szerkesztőjeként önálló műsorokat kapott. 1994-ben alapította első produkciós cégét. Frank Zappa a főszereplője *Zappapest* című kultfilmjének, mely újabb nemzetközi elismerést hozott. Kihhasználva a televíziók kínálta lehetőséget, exkluzív one-on-one interjú sorozatot indított el világsztárokkal, hazai művészekkel, közéleti szereplőkkel. Fesztiválok, kulturális események, kiállítások művészeti vezetése, szervezése köthetők nevéhez. Rövid fennállása alatt a CASUS Kortárs Művészeti Kollégium előadója.

Rendezőként különféle zsánerű filmek, televíziós sorozatok, színházi adaptációk, klipek, reklámfilmek sorát jegyzi idehaza és külföldön. (Néhány cím: *Sappho szerelmei, Valaki mondja meg, Színház a pincében, Indiai esküvő, Tres Lunas, Közel Afrikához, Die Gute Zeit*) Spanyol és argentin táncosok a szereplői *Flamentango* című táncfilmjének. Szócs Géza felkérésére három magyar sikertörténetről forgatott filmet, melyeket először a milánói világkiállításon mutattak be. Szintén felkérésre született *A régi fény ragyogjon – Szigetvár 1566* című 500 fős szereplőgárdával készített dokudráma. Ebben Gróf Zrínyi Miklós és a szigetvári hősök történetét dolgozza fel. A film bejárta az országot, televíziókat, de bemutatták Zágrábban, Szabadkán és Los Angelesben is.

Hazai rocklegendákkal készült Papp Gyula billentyűs-zeneszerző életművét feldolgozó koncertfilmje *Generációk közt* címmel. 2024 áprilisában mutatták be *Carte Rouge* című dokumentum-játékfilmjét, mely rekordhosszúságú mozisikert ért el. 2024 augusztusában két díjat hozott el az alkotás a XIV. Bujtor István Filmfesztiválról.

Romwalter Béla (Richy) fővilágosító, producer, a Sparks vállalat alapítója. 1966-ban került a Magyar Televízió erősáramú osztályára világosítóként. A szakma alapjait éveken át a legjobbaknak mondott operatőrök és világosítók mellett tanulta (Bornyi Gyula, Sík Igor, Halász Mihály, Czabarka György, Nagy Jócó, Máthé Tibor stb., Rendezői: Jancsó Miklós, Makk Károly, Rényi Tamás, Sándor Pál, Maár Gyula, Szinetár Miklós stb.) Részesen volt a televízió „Aranykorának”, minden műfaját kipróbálta, 25 év alatt többszáz produkcióban vett részt (TV-játék, film, opera, balett stb.).

A különböző műfajokban hatalmas tapasztalatra tehettem szert a szakma legjobbjai mellett. 1971-ben fővilágosítónak nevezték ki, ugyanebben az évben megszületett első gyermeke, Krisztina, majd 1975-ben második gyermeke Judit, aki mind a mai napig vele dolgozik. Nemsokkal később részesen volt a Magyar Televízió első koprodukciójának, a *Fenevadnak*, majd egy évig a *Bach* című film sorozatban dolgozott Németországban.

1991-ben forgattam az amerikai HBO-Magyar TV koprodukcióban a *Sztálin* című filmet az Oscar-díjas Zsigmond Vilmoossal, akitől rengeteget tanult. Látva a TV elavult lámpáit, javasolta, hogy alapítsanak közösen egy korszerűbb lámpa-, és kamerakölcsönző céget.

Így jött létre 1992-ben a SPARKS Kft., ahol angolul beszélő fővilágosítókat és kamera mozgató szakembereket képeztek ki a szakmának. Cégük számtalan hazai és nemzetközi koprodukcióban vett részt az elmúlt 31 évben. 2004 óta kizárólagos képviselője az amerikai Panavision kamera cégnek, akikkel közösen 2005 óta adják ki évente a legjobb főiskolás operatőr díját, ami lehetővé teszi, hogy első filmjét egy támogatott filmkamera csomaggal forgathassa le. Kilenc éven át az Euroarts Német zenei cég partnerei voltak, többek között például a Május 1-jei világkoncertek közvetítéseiben vettek részt (Berlini Filmharmonikusok, Abbado stb.) 2001-ben forgattak Zsigmond Vilmoossal és Káel Csabával a *Bánk Bán* c. opera filmet, amely a mai napig az egyik legnézettebb, nemzeti kincsünk. Évek óta partnerei a Magyar Operatőrök Társasága (HSC), valamint a Zsigmond Vilmos Mozgóképi Művészeti Intézetnek. A cég vezetése mellett főleg Magyar filmekben fővilágosítóként dolgozik.

Csortos Szabó Sándor a Producer-Televízió szekció új küldöttje

Kisfaludy András 2025. január 16-án lemondott a producer-televízió szekció küldöttségi pozíciójáról. A Filmakadémia Elnöksége elfogadta döntését és szeretné megköszönni Kisfaludy András eddigi munkáját.

A korábbi küldött lemondását követően 2025. február 10-én Csortos Szabó Sándort választották a producer-televízió új küldöttjeként, helyetteseként pedig Józsa Lászlót.

Először Átadták a Magyar Filmakadémia Aranyérmeit

Első alkalommal dr. Kollarik Tamás, Gerebics Sándor, Novák Emil és Skrabski Fruzsina, a Filmakadémia elnökségének tagjai szavazták meg a Filmakadémia Aranyérmeinek honoráltjait, azonban a jövőben, a szabályozott eljárásrend szerint a szekciók terjeszthetnek fel tagjaik közül jelöltet a Filmakadémia Aranyéremre.

Különböző területeket figyelembe véve, érdemes és értékes szakmai teljesítményeket értékelve az egyesület elnöksége a magyar kultúra napján

- Bíró Tibor, a CineFest Miskolc Nemzetközi Filmfesztivál igazgatója
- Demeter István, a Tisza Mozi Kft. ügyvezetője, az Alexander Trauner Nemzetközi Filmfesztivál korábbi igazgatója
- Márta István Erkel Ferenc-díjas zeneszerző
- Mikulás Ferenc Balázs Béla díjas producer, a Kecskemétfilm ügyvezetője, a Kecskeméti Animációs Fesztivál igazgatója
- Novák János Jászai Mari-díjas zeneszerző, rendező
- dr. Taba Miklós, a Nemzeti Filmiroda igazgatója
- Siflis Zoltán Balázs Béla-díjas vajdasági filmrendező,
- Zsigmond Dezső Balázs Béla-díjas filmrendező, a Magyar Művészeti Akadémia Film és Fotóművészeti tagozatának elnöke

akadémiai tagoknak adták át a kitüntetések az Uránia Nemzeti Filmszínház kávézójában.

Először a *Tudományos és technikai tevékenység képviselői a mozgókép iparban* szekció tagjai számára adta át az Aranyérmeket dr. Kollarik Tamás és Novák Emil. Demeter István örömmel üdvözölte, hogy ennek az elismert, jeles társaságnak a tagja lehet, és reméli, hogy a jövőben más sikeres és tehetséges filmes kollégái is megkapják az Akadémia kitüntetését. Mikulás Ferenc munkatársainak mondott köszönetet, akikkel Kecskeméten már több, mint öt évtizede dolgozik együtt. Az eseményen szintén kollégáit tehetségét méltatta dr. Taba Miklós: „*Szeretném megköszönni a munkatársaimnak, a Filmirodában a fantasztikus kollégáimnak, akiknek sokat köszönhetek.*”

Cseh Tamás a mai napon ünnepelné 82. születésnapját, így különleges pillanat volt, amikor Márta István és Novák János átvették az elismeréseket, hiszen mindketten a legendás magyar zenész szerző- és zenésztársai voltak. Novák János az Aranyérem átvételekor a következőket mondta: „*Hálás köszönet illeti a kollégáimat, akik segítettek a pályafutásom során az ismereteim bővítésével, ami azt okozta, hogy itt állhatok ma.*”

Zárásként dr. Kollarik Tamás és Gerebics Sándor a Magyar Filmakadémia két kiemelkedő dokumentumfilm alkotójának, Siflis Zoltánnak valamint Zsigmond Dezsőnek adták át az Akadémia Aranyérmét. Zsigmond Dezső a Magyar Művészeti Akadémiának mondott köszönetet, valamint munkatársainak, akikkel együtt dolgozott játék- és dokumentumfilmjeimben. Nagy jelentőségűnek élte meg az elismerést a délvidéki filmes múlttal rendelkező Siflis Zoltán, aki a következőképpen mondott köszönetet: „*A tudásom igyekszem átadni a délvidéki fiataloknak, ez azért is fontos, mert országhatáron belül és kívül is ugyanazt a nemzeti kultúrát képviseljük. Köszönöm, hogy az anyaországi kedves kollégák ezt számon tartották.*”

Budapest, 2025.12.31.

Magyar Filmakadémia Egyesület
1145 Budapest, Róna utca 174.
Nyilvántartási szám: 15682
Adószám: 18624982-2-42

Novák Emil
ügyvezető elnök
Magyar Filmakadémia Egyesület